de gedroomde villa

OP DE TOP VAN DE DUINEN

FOTOGRAFIE: RENE DE WIT - STYLING EN TEKST: JOSE MARTENS

Sinds maart 2014 staat ze er, de duinvilla ontworpen door architectenbureau HilberinkBosch. Het resultaat van een spannende samenwerking tussen eigenaren en architecten. De familie woonde tegenover de plek waar ze hun droomvilla hebben gerealiseerd. Ze kenden de omgeving dus goed en wilden graag bouwen op het vrije perceel. Gelukkig kwam de grond te koop. Zo konden ze bouwen zonder de belemmering van een al bebouwd stuk grond.

De eigenaars hebben een voorkeur voor moderne architectuur. Zo zijn ze gecharmeerd van architecten zoals Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Peter Zumthor en Tadao Ando. Vooral het gebruik van esthetisch beton, veel glas, strakke lijnen en natuurlijke materialen spreekten hen aan. Daarbij moet het huis als het ware opgaan in zijn natuurlijke omgeving. Het voorbeeld van een optimale integratie tussen bouwwerk en omgeving is het beroemde "Fallingwater" huis van Lloyd Wright: het huis lijkt precies te passen in de rotsen waarlangs een waterval stroomt; alsof het daar altijd heeft gestaan. Na een uitgebreide zoektocht op internet popte een eerder project van het architectenbureau HilberinkBosch op en werd er contact gelegd.

Een moderne villa moest het worden, luxe, maar met een huiselijke uitstraling. Met gebruik van strakke lijnen en natuurlijke materialen.

De uitgangspunten voor de villa zijn de natuurlijke omgeving en de hoogteverschillen daarin. Een moderne villa moest het worden, luxe, maar met een huiselijke uitstraling. Met gebruik van strakke lijnen en natuurlijke materialen. Naast het gebruik van harde materialen, zoals beton en steen, moesten ook warme materialen gebruikt worden om te voorkomen dat het geheel kil en koud zou worden. Het mocht zeker geen onpersoonlijke witte showroom worden. Geen patserige villa, maar een stoer huis met pure materialen, waarin je je ondanks de grote afmetingen toch geborgen en veilig voelt. Eén van de eisen was ook ruimte voor de kunstcollectie. Die is vrij divers en moest goed tot zijn recht komen. In het kantoorgedeelte op de eerste verdieping is de blikvanger een op maat gemaakte kast van ontwerper Piet Hein Eek. Ook hier is weer het contrast opgezocht. De natuurlijke berkenstammen met daar tegenover het glas van de schappen. De pantry is met koper bekleed. De kast is wandvullend en vraagt om een afgewogen gebruik zodat hij goed tot zijn recht komt. Niet te vol, maar zeker ook niet te leeg en ook hier is plaats voor de kunstverzameling.

Een wens van de eigenaren was ook om een gevel te creëren met zo weinig mogelijk zichtbare naden, zodat de horizontale lijnen optimaal tot zijn recht komen en het geheel zo strak en rustig mogelijk gehouden wordt. Vandaar dat gekozen is voor "in het werk gestort" zandkleurig beton, dat tevens refereert aan het duinzand van het perceel. De Kolumba bakstenen zijn van Deens fabricaat. Het zijn handgemaakte stenen in een formaat van 50 en 100 cm lang. Er zijn alleen horizontale voegen gebruikt en de kleikleuren die gekozen zijn, komen terug in de vele dennenbomen die op het perceel staan.

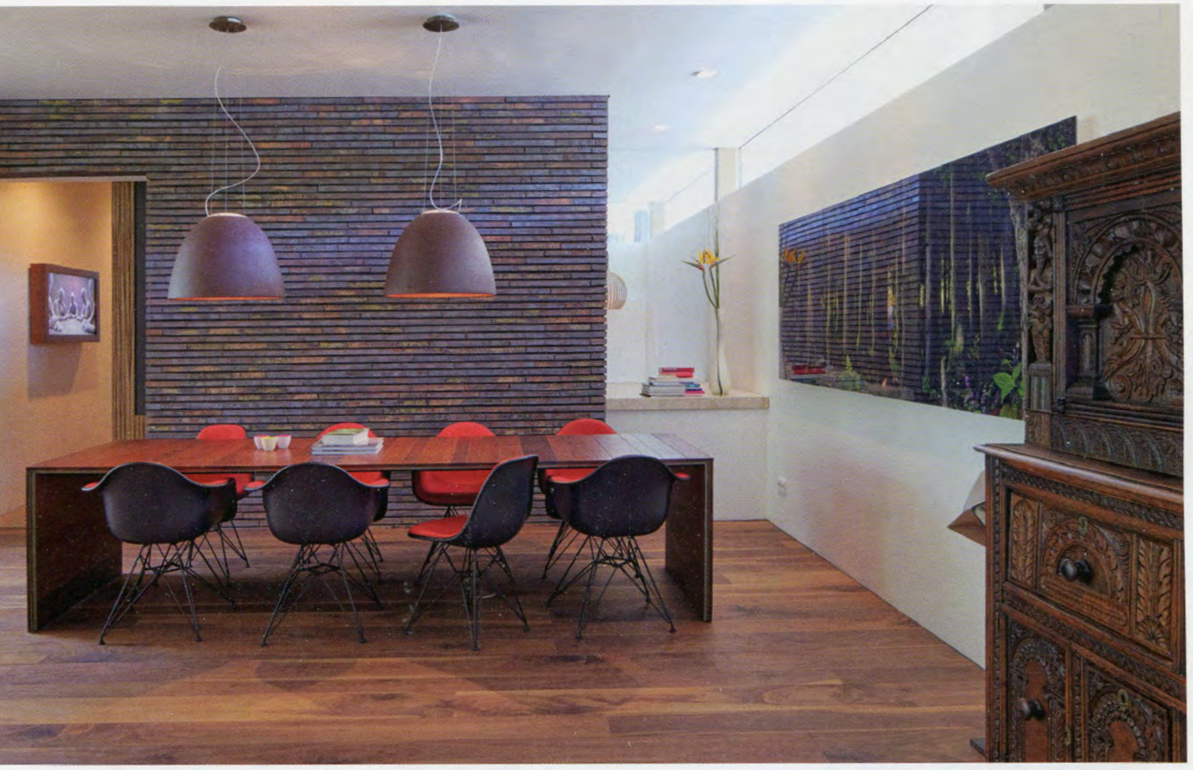
.De eigenaresse is medisch bioloog, maar heeft een goed oog voor interieur en zou ook graag bouwkunde hebben gestudeerd. Ze wilde geen interieurarchitect inschakelen, maar zelf de touwtjes in handen nemen/ houden voor een optimaal persoonlijk effect. Natuurlijk heeft ze veel overleg gehad met Geert Bosch van Architectenbureau HilberinkBosch. Die beschikte niet alleen over veel praktische informatie, maar ook over de nodige ervaring op het gebied van interieurarchitectuur. De afzonderlijke ruimtes ogen niet overdreven groot; het geheel is binnen de menselijke maat gehouden conform de wens van de opdrachtgevers

Het binnenterras tussen de woonkamer en de woonkeuken is favoriet! Je zit er heerlijk beschut, dicht bij de keuken, open haard en barbecue.

LEVEN TUSSEN HET DENNENBOS

De tweede, alledaagse ingang leidt naar de woonlaag op de eerste verdieping. Je hebt er een optimaal uitzicht op de natuurlijke omgeving. Rondom de woonruimtes is er een buitenruimte over de hele verdieping. Je kunt op alle mogelijke plekken buiten zitten en het hoge duin is via dit terras bereikbaar. Het hoogteverschil op het perceel bedraagt maar liefst zes meter. En door alle functies op de eerste verdieping te concentreren, geniet je maximaal van het mooie duinlandschap. Het binnenterras tussen de woonkamer en de woonkeuken is favoriet! Je zit er heerlijk beschut, dicht bij de keuken, open haard en barbecue. Mooi detail : het spiegelen van de open haard binnen en de barbecue buiten. Aan de andere kant van de keuken kun je ook van de omgeving genieten in de lounge set van One to Sit. Deze past qua kleur en het verroeste materiaal perfect in de omgeving

Alsof het ervoor gemaakt is, zo past het kunstwerk van Ronald de Bloeme perfect in de keuken. Maar het was toeval. De wand waar het kunstwerk nu hangt, zou ook een glazen wand worden. Ware het niet dat er gekozen werd om, vanwege de warme zuidkant, die wand toch dicht te maken. En wat bleek: het kunstwerk paste er precies en hangt er nog altijd. Het kookeiland is op maat gemaakt en ook daarin komen weer de koude versus de warme materialen terug: het gebruik van RVS en het marmeren werkblad versus het hout aan de buitenzijde.



De royale eetkamertafel in de keuken is een ontwerp van Piet Hein Eek en zo'n vier meter lang. Met deze lengte is het nog net mogelijk twee paar ondersteuningen te hebben. De tafel moest naar de keuken op de eerste verdieping getakeld worden.

MIX AND MATCH IN DE WOONKAMER

Het interieur bestaat uit meubels die de familie al had; designklassiekers en erfstukken (antieke kast in de woonkamer, piano), maar bovenal gelden de criteria dat het geheel samen een warme en natuurlijke uitstraling moet hebben. Het gebruik van zebrano hout voor de deuren draagt bij aan die warme uitstraling van de villa. Ook een moderne uitstraling is belangrijk, daarbij komt wederom de hedendaagse kunst om de hoek kijken die de familie verzamelt. Het gaat daarbij voor een groot deel om Nederlandse kunstenaars zoals Levi van Veluw. Zijn videowerk hangt in de doorgang tussen keuken en woonkamer. Zo maken de kunstwerken ook deel uit van het dagelijkse leven. Het meer inpandig gelegen gedeelte met de leestafel is bewust ook in donkere, sfeervollere tinten gehouden. Hier domineert notenhout en daardoor krijgt dit gedeelte een intiemere sfeer die goed past bij de materialen van de piano en de antieke kast. Het gedeelte bij de open haard is daarentegen lichter en moderner gehouden. Hier is, net als over de hele pui, het licht van buiten te filteren door de verschuifbare houten panelen.

Ook het slaapvertrek ligt op de eerste verdieping en vandaar uit loop je zo het duin in. Hier komt het gebruik van zebrano hout, als tegenhanger tegen de koele materialen van de badkamer, weer terug. De kastenwand is er uit opgebouwd.

Het is uiteindelijk een huis geworden dat perfect past in zijn omgeving. Je zit als het ware in het dennenbos en op het duin

Het zwembad op de begane grond is heerlijk en ze genieten er elke dag van. In de zomer kunnen de schuifpuien helemaal open en zwem je als het ware buiten. De betonnen vloer is hier ruwer gelaten en geschuurd, in tegenstelling tot in de keuken. Daar is het beton gepolijst. Een mooi idee om zo een zelfde materiaal te gebruiken maar, afhankelijk van de gewenste sfeer, een andere bewerking erop toe te passen. Het is uiteindelijk een huis geworden dat perfect past in zijn omgeving. Je zit als het ware in het dennenbos en op het duin. Precies wat ze voor ogen hadden: de natuur op de eerste plaats zetten. Nog elke dag zijn ze blij met het resultaat! ◆